

Tomáš Petřík, 3.D  
9. května 2011

### **Pokus o recenzi**

#### **Válka profesora Klamma**

Tato hra se mladému nadějnému Janu Jirků- režisérovi velmi povedla.

Oldřich Navrátil předvedl vynikající, strhující herecký výkon, který trval celou hodinu a byl veden pouze monologem. Působil jako zkušený a velmi vzdělaný učitel.

Během představení z něj vyzařoval vztek, smutek, ale také lítost nad zesnulým studentem, kvůli kterému se jeho život nenávratně změnil. Ve hře je prof. Klamm odsouzen studenty zesnulého studenta, kteří protestují mlčenlivostí, což Klamma dohání k šílenství a později i k sebevraždě přímo ve škole.

Klamm je opravdu zajímavá osobnost. O každém studentovi či profesorovi si vede sešitek, kde si chronologicky zapisuje události, které se jich týkají.

Tato hra ve školním prostředí působí naprosto dokonale, vtáhne vás do děje a už vás nepustí. Vřele doporučuji tuto hru zhlédnout v divadle Minor, kde proběhne 7.6.2011 představení pro veřejnost.

Štěpán Bendl, 3.D  
9. května 2011

### **Pokus o recenzi**

#### **Válka profesora Klamma**

Válka profesora Klamma je velmi zdařilé dílo německého dramatika Kaie Hensela. Hra se odehrává v prostředí třídy ve škole, což je nepochybně dobrým tahem, protože divák pouze nesedí v hledišti a nedívá se na herce na jevišti jako v divadle, ale je součástí hry.

Představení je velmi dobře zpracováno a nenechá žádného studenta chladným i díky výkonu jediného herce O. Navrátila. Oceňuji i to, že tento příběh se může kdekoli, kdykoli a komukoliv přihodit, a proto je aktuální.

Hra se dělí do několika částí, v nichž se profesor Klamm snaží přežít úmorné hodiny v nepřátelské třídě, která mu vyhlásila válku a dává mu za vinu sebevraždu jejich spolužáka. Jak už jsem říkal, hra se dělí na několik částí – dní, kdy se Klamm snaží nějak komunikovat se třídou, zkouší to po dobrém, po zlém, ale marně.

Celé to vrcholí profesorskou konzumací alkoholu, zamýšlením se nad životem a následně jeho sebevraždou.

Právě tyto pasáže hry jsou silné, aktuální, protože ukazují na všechny kladné i záporné stránky člověka.

## **Pokus o recenzi**

### **Válka profesora Klamma**

Autor: Kai Hensel

Režie: Jan Jirků

Dramaturg: Adéla Balzerová

Hrají: Oldřich Navrátil

Divadelní hra Válka profesora Klamma vlastně ani divadelní hrou vůbec není. Namísto divadelních prken se hra odehrává přímo mezi lavicemi studentů středních škol, a proto jediné, co si s divadlem můžeme spojit, je herec. Jeden jediný herec v celé hře, do jehož role obsadila produkce divadla Minor skvělého a dlouholetou praxí ostříleného Oldřicha Navrátila.

Zprvu jsem byla udivena tím, že herec jeho kalibru přistoupil na takový „štěk“. V průběhu hry ale zjistíte, že se nejedná o bezvýznamnou roličku. Právě naopak.

Hra svým příběhem zasahuje všechny přítomné studenty i přihlízející profesory, kteří s Klammem soucítí a dokonale ho chápou.

Hra ukazuje na dlouholetý problém školství – vztah učitel x student. Určitě profesor Klamm nebyl jediným, který nepřipustil svého studenta k maturitě. Po této události však následoval zoufalý čin a otevřel se nám široký pohled na mlčící třídu plnou studentů, kteří Klammovi kladou za vinu spolužákovu smrt.

Děj je nápaditě členěný do jednotlivých dnů. Každý den provází profesora jiná nálada a jiné stanovisko vůči této situaci. Tragikomické monology, které vede Klamm sám se sebou, pobaví každého diváka. Společně s O. Navrátilem projdeme zlomy v Klammově osobnosti od flegmatického muže přes zuřící bestii až po zoufalého ztroskotance.

Mou jedinou výtkou je den, kdy Klamm vchází do třídy namol opilý a studentům vnucuje své oplzlé, ač pravdivé názory. Zde se autor poněkud „sekl“ a divákům připravil nečekaně překvapení v podobě vulgarismů a agrese. Studentům to samozřejmě přijde zábavné, dle mého názoru ve chvíli, kdy profesor zvrací, jsem seděla a v duchu prosila, aby už vše bylo zavřeno za dveřmi naší díkybohu nepozvracené třídy.